

El hombre de la Sábana Santa de Turín y el del Sudario de Oviedo ¿fueron la misma persona?



El escultor italiano Sergio Rodella, junto con un equipo de técnicos y científicos de universidades italianas, plasmó en una escultura de cuerpo completo todos los datos que facilitaba la Sábana Santa sobre el cuerpo al que había servido de mortaja. Ha aplicado la misma metodología al Sudario de Oviedo. El Sudario de Oviedo, un paño de 50 por 80 cm aproximadamente, sirvió para cubrir el rostro de un ajusticiado y prepararlo para su

sepultura. Sergio Rodella ha plasmado los datos del Sudario en una escultura del rostro y lo ha comparado con los resultados del trabajo sobre la Sábana Santa.

Está en condiciones de afirmar que las dos reliquias envolvieron el mismo cuerpo. Una, el Sudario, se utilizó para preparar el rostro, y la otra, la Sábana Santa, envolvió finalmente el cuerpo completo.

Aquí a continuación la descripción de los pasos del trabajo de Sergio Rodella con el Sudario, hasta llegar a la conclusión de que las dos piezas sirvieron para el mismo tratamiento y enterramiento. Para Rodella, además, con la certeza de que se trató de un ajusticiado en cruz: concretamente de Jesús de Nazaret.

Los trabajos sobre la Sábana Santa y su escultura y sobre el Sudario y el rostro, vendrán a Madrid, a la Real Colegiata de San Isidro, acompañados por Rodella, para una exposición en este año 2021.

La Orden del Temple, que traerá las esculturas y las reproducciones de las reliquias, fijará las fechas de acuerdo con las instrucciones de las autoridades sanitarias: bien para el mes de mayo o para el mes de octubre.

(aquí enlace al documento)